

Gli ZappAttori presentano:

# La Cantatrice Calva

di Eugene Ionesco

Il signor Smith - Edoardo Massa  
La signora Smith - Lucrezia Coletti  
Il signor Martin - Fabio Ferrazza  
La signora Martin - Emanuela Larosa  
Mary - Martina Malfitana  
Il pompiere - Radu Pislaru

Voce Registrata - Matteo Bruno  
Scene, Costumi e Trucco - Eleonora Casciani  
Disegno Luci e Audio - Fabio Durastante

## Teatro Aurelio

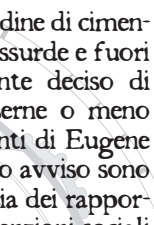
(Largo San Pio V, 4 - 00165 Roma)

Sabato 7 Gennaio - ore 18.00

Domenica 8 Gennaio - ore 18.00 e ore 21.00

Biglietto 10 € (8 € + 2 € tessera)

WEB: [zappattori.altervista.org](http://zappattori.altervista.org) @ZappAttori facebook



La nostra compagnia teatrale ha la cattiva abitudine di cimentarsi, ogni anno, in sfide sempre più complesse, assurde e fuori portata. Questa volta abbiamo pericolosamente deciso di metterci alla prova, senza preoccuparci di esserne o meno all'altezza, con uno degli spettacoli più intriganti di Eugene Ionesco. Ci siamo imbattuti in quelli che a nostro avviso sono da sempre i nodi esistenziali dell'uomo: l'ipocrisia dei rapporti, la paura della routine, la banalità delle convenzioni sociali e soprattutto la difficoltà nel dare un senso all'esistenza. Questo spettacolo è la rappresentazione paradossale di ciò che accade quando il linguaggio perde di significato e il luogo comune diventa una comoda prigione in cui rifugiarsi, al riparo da ogni autentica comunicazione. Per quanto ci riguarda, la scelta è stata quella di proseguire sulla linea dell'ambiguità racchiusa nel significato stesso dello spettacolo: quindi, nella nostra follia, non abbiamo fatto altro che assecondare il volere dell'autore sottolineando uno scenario comico-grottesco in cui i protagonisti recitano le proprie vite dialogando sul nulla. La genialità di questa messa in scena, consiste nella libertà dei personaggi di rappresentarsi come meglio credono, poiché qualunque sia la loro chiave di lettura, saranno sempre intrappolati nelle loro abitudini, nelle figure retoriche che rappresentano e in quella che è la gabbia delle emozioni umane spesso insensate e contraddittorie. Ed è proprio questa sottile linea tra ironia e tristezza, tra frivolezze e pesanti verità che ci ha fatto avvicinare al teatro dell'assurdo; vi proponiamo perciò di seguirci in questo folle viaggio alla ricerca di un vero perché.

Lucrezia Coletti



# La Cantatrice Calva